



# L'AFFAIRE L'EXPIRE



LA  
CORDONNERIE  
Métilde Weyergans  
Samuel Hercule

*La réalité n'est qu'un point de vue.*

**Philip K.Dick**



# L'AFFAIRE « L.ex.π.Re »

**Texte, réalisation et mise en scène** Météilde Weyergans et Samuel Hercule

**Musique originale** Timothée Jolly et Mathieu Ogier

**Avec** Samuel Hercule, Météilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier

**Assistante à la mise en scène** Sarah Delaby-Rochette

**Dramaturgie sonore** Raphaël Mouterde

**Création sonore** Adrian' Bourget

**Création lumière** Sébastien Dumas

**Conception machinerie** Frédéric Soria

**Régie générale** Pierrick Corbaz

**Production, Administration** Anaïs Germain et Caroline Chavrier

**Production** La Cordonnerie

**Coproductions** Malraux, scène nationale Chambéry Savoie; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale; Le Volcan, scène nationale du Havre; maison delaculture de Bourges/scène nationale; Les Quinconces et L'Espal, scène nationale du Mans; Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale; Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon ; Théâtre Vidy-Lausanne (en cours)

Création novembre 2025

Spectacle tout public à partir de 12 ans. Durée envisagée 1h15

La Cordonnerie est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

**Production/Diffusion** Anaïs Germain

+33(0)4 78 27 64 45 / +33 (0)7 69 37 83 57 - [anais@lacordonnerie.com](mailto:anais@lacordonnerie.com)

[lacordonnerie.com](http://lacordonnerie.com)

D'un côté, il y a le soleil du Péloponnèse et les montagnes enneigées, la chaleur des sentiments et la morsure du blizzard. Il y a des projecteurs au tungstène, des nouettes, des drisses et des perches. Il y a le feu qui couve sous la glace.

De l'autre côté, il y a les rumeurs de la ville, les néons qui défilent, la symphonie sourde des voitures. Il y a des gouttes d'eau que l'on regarde tomber. Il y a la banquette transformable d'un mobil-home. Et la nuit qui remplace le jour.

D'un côté, il y a le désir féminin qui fait vaciller l'ordre établi. Il y a Racine, les mystères de la vie et de l'amour. Il y a Hippolyte, la peur du vide et le trac.

De l'autre côté, il y a l'attente, la solitude et l'habitude. Il y a des instants suspendus et des pneus crevés, parfois. Il y a des rats dans les égouts et des souris sous le lit.

D'un côté, il y a Natacha Wouters, une comédienne belge. Sans compagnon et sans enfants, en tournée avec Phèdre.

De l'autre côté, il y a Max, un homme moustachu et taciturne, sans emploi déclaré ni attaches, qui ne s'anime que la nuit venue.

Entre ces deux êtres que tout sépare, il y a « L.ex.π.Re », un fil invisible qui ne cesse de raccourcir.



# **DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR**

## **POINT DE VUE...**

Placée au centre d'un dispositif scénique bi-frontal immersif, « l'affaire L.ex.π.Re », questionnera la notion de point de vue en mettant en scène deux personnages qui vivent des événements diamétralement opposés, dans des temporalités et des lieux différents, en ayant pourtant la même bande sonore.

Disposés de part et d'autre d'une scène surplombée d'un écran, les spectateurs suivront d'un côté, la journée de Natacha Wouters dans un théâtre à l'italienne où elle s'apprête à jouer Phèdre, une journée qu'un péril imminent semble vouloir menacer, et de l'autre, les pérégrinations nocturnes, s'étalant sur plusieurs jours, de Max, homme laconique et mystérieux, passant comme une ombre des terrains vagues aux beaux quartiers.

La performance live - l'interprétation, les bruitages, la musique - qui donnera vie aux images projetées, sera la même pour les deux histoires, et c'est une des gageures de ce spectacle : une seule et même partition pour deux destins, pour un polar haletant et décalé : à la vie, à la mort !

Pour ce faire, nous mettrons notre fabrique théâtrale en mouvement, en déployant des objets hétéroclites, de multiples instruments, les voix et certains passages du texte de Racine pour donner vie aux existences croisées de Natacha et Max.

Ici, le son deviendra fiction. Des talons qui claquent sur le bitume seront le tic-tac d'une horloge; un téléphone qui retentit deviendra un réveil qui sonne; le silencieux d'un pistolet, des flacons de parfum qu'on débouche. Tout est une histoire de point de vue... et d'interprétation !

## **... ET BIFURCATION**

Dans le premier acte, les personnages se dévoileront peu à peu et le public plongera dans « L'affaire L.ex.π.Re ». Puis l'histoire semblera se rembobiner, l'espace scénique tournera sur lui-même, pour laisser place au deuxième acte. Chaque côté du bi-frontal découvrira alors l'histoire vécue par l'autre, et chacun pourra commencer à assembler les pièces de ce puzzle narratif... Ce qui aura été entendu et vécu du côté de Natacha, se vivra autrement du côté de Max, le spectateur fera appel à sa mémoire, à ce qu'il a déjà vu pour lier les différents événements...

Le troisième acte sera commun. Les publics seront rassemblés pour vivre le rapprochement de ces deux histoires qu'ils n'auront pas découvertes et comprises de la même façon.



## ***LA BANDE SON DE NOS VIES***

Quels sont les mécanismes qui amènent nos chemins à se croiser ? Comment ce qu'il se passe à des milliers de kilomètres peut influencer nos existences ? Comment se fait-il que je puisse ressentir ce que vit mon voisin, de l'autre côté, tout en le comprenant différemment ? Est-ce l'endroit où l'on se trouve qui détermine le sens des choses que l'on observe ? Est-ce la chose que l'on observe qui détermine l'endroit où l'on croit se trouver ?

Tout en ayant une trame narrative simple et épurée, non loin d'un film d'Aki Kaurismaki, les questions soulevées par « l'affaire L.ex.π.Re » seront nombreuses et nous voulons faire de ce spectacle une expérience théâtrale sans cesse renouvelée. Rembobiner, mémoriser et se laisser porter, s'émouvoir et réfléchir, voilà autant de choses qui porteront les spectateurs, durant cette performance immersive, entre innovation technique et fabrication artisanale, entre deux existences, deux solitudes sur le fil.



## ***L'HISTOIRE D'UNE DÉCOUVERTE***

Il y a des courriers que l'on attend plus, des colis pour le moins surprenants, des messages énigmatiques, et l'enveloppe en kraft que Max vient de recevoir fait certainement partie de ceux-là. A l'intérieur, un exemplaire de Phèdre, avec une seule réplique surlignée au stylo. «L'affaire L.ex.π.re», c'est aussi le récit de la découverte de la tragédie classique par un homme qui s'était toujours imaginé que ce n'était pas du tout pour lui, ce genre de bouquin. Une découverte dans un premier temps à marche forcée, avant qu'il ne soit rattrapé par la fureur des sentiments et la puissance des émotions... Il était loin de penser que des mots, des vers dits par des personnages pourraient le troubler autant. Il y a des émotions auxquelles on ne s'attend pas, qui s'imposent dans nos vies, comme ça, d'un seul coup. Quand Phèdre rougit, pâlit ou tremble, à son tour, lui, Max, sur le petit canapé de son mobil-home, rougit, pâlit, tremble avec elle. En lisant Phèdre, sa première tragédie, il était loin d'imaginer que cela changerait sa vie.

## ***AUTOUR DE L'EFFET KOULETCHOV***

Pour écrire ce spectacle, dont la bande son racontera deux histoires, nous nous inspirerons de l'effet Kouletchov, du nom du réalisateur russe Liev Kouletchov qui fit en 1921 une expérience sur la capacité des spectateurs à donner un sens à une image : Il avait monté le même gros plan d'un acteur (Ivan Mosjoukine) alternativement avec un bol de soupe, un enfant dans un cercueil, et une femme pensive dans un canapé. Tout le monde s'était extasié sur la finesse du jeu de l'acteur à exprimer tour à tour la faim, le désespoir et le désir, hors Mosjouskine ne jouait aucun de ces sentiments. L'effet Kouletchov nous apprend que les spectateurs créent leur propre histoire à partir des éléments dont ils disposent et donc qu'une image, un son, une musique voire même le sens d'une phrase sera perçu différemment suivant les circonstances qui l'entourent.





PHÈDRE.

— Les moments me sont chers<sup>3</sup>, écoutez-moi, Thésée.  
C'est moi qui sur ce fils chaste et respectueux  
Osai jeter un œil profane<sup>4</sup>, incestueux.  
Le Ciel mit dans mon sein une flamme funeste;  
La détestable Cène<sup>5</sup> a conduit tout le reste.  
Elle a craint qu'Hippolyte, instruit de ma fureur<sup>6</sup>,  
Ne découvrit<sup>7</sup> un feu qui lui faisait horreur.  
La perfide<sup>8</sup>, abusant de ma faiblesse extrême,  
<sup>1630</sup> S'est hâtée à vos yeux de l'accuser lui-même.  
Elle s'en est punie, et, fuyant mon courroux,  
A cherché dans les flots un supplice trop doux.  
Le fer aurait déjà tranché ma destinée;  
Mais je laissais<sup>9</sup> gémir<sup>10</sup> la vertu soupçonnée.  
J'ai voulu, devant vous exposant<sup>11</sup> mes remords,  
Par un chemin plus lent descendre chez les morts.  
J'ai pris, j'ai fait couler dans mes brûlantes<sup>12</sup>, veines  
Un poison que Médée<sup>13</sup> apporta dans Athènes.  
Déjà jusqu'à mon cœur le venin parvenu  
<sup>1640</sup> Dans ce cœur expirant jette un froid inconnu;  
Déjà je ne vois plus qu'à travers un nuage  
Et le ciel et l'époux que ma présence outrage;  
Et la mort, à mes yeux déroband la clarté,  
Rend au jour, qu'ils souillaient, toute sa pureté.

PANOPE.

— Elle expire, Seigneur!



## **MÉTILDE WEYERGANS ET SAMUEL HERCULE**

Avril 2003. Après avoir passé du temps à voyager, avoir été comédienne et journaliste, avoir croisé la route de Jean Périmony, Chantal Ackerman ou André Grégory, Métilde Weyergans travaille depuis quelques mois pour la Quinzaine des réalisateurs, une des sections parallèles du festival de Cannes. Elle est en charge de la sélection des courts métrages, ce qui l'amène à découvrir « Le principe du canapé » réalisé par Samuel Hercule (sans doute un pseudo, se dit-elle).

Lui n'a jamais été journaliste, mais après une formation d'acteur dans le cadre d'un compagnonnage avec la compagnie Les Trois-Huit à Lyon sous les regards de Sylvie Mongin-Algan et Elisabeth Macocco, il a créé aux côtés du compositeur Timothée Jolly des premiers spectacles légers et atypiques, musicaux et cinématographiques. Les répétitions avaient lieu dans l'arrière-boutique d'une Cordonnerie de la presqu'île de Lyon, le nom de la compagnie était trouvé...

Bref, le court métrage est sélectionné, et c'est le début d'une longue histoire...

Réunis par le cinéma, c'est ensemble qu'ils continueront à explorer et à perfectionner, au sein de la compagnie La Cordonnerie, une écriture théâtrale contemporaine et novatrice : le ciné-spectacle, une performance mêlant théâtre, musique et cinéma. Ils travaillent ensemble à quatre mains, réinventent et se réapproprient des contes, adaptent des monuments du théâtre ou des figures mythiques de la littérature : *Hamlet* de Shakespeare, *Frankenstein* de Mary Shelley ou encore *Don Quichotte* de Cervantès.

## ***L'ART DU CINÉ-SPECTACLE...***

Questionner, à travers la relecture et la réécriture qu'ils font de ces textes, les sentiments universels, les violences et les forces de l'humanité, traiter de la solitude, de l'existence, du pouvoir, de la différence, voilà ce qui passionnent Météilde Weyergans et Samuel Hercule. Donner une autre vie à ces histoires, à ces personnages avec délicatesse et humour, prendre ses distances avec l'original, les plonger dans un monde plus contemporain - qu'ont-ils à nous raconter aujourd'hui? - sont parmi leurs principaux moteurs d'écriture.

Objet scénique protéiforme, le ciné-spectacle est pensé comme un « mille-feuille théâtral », où une multiplicité de couches narratives se superposent en direct et finissent par former un tout homogène. Sur scène se heurtent deux temporalités, celle, implacable, du temps révolu du cinéma et celle, performative et vivante, du théâtre et de la musique. Avec une multitude d'instruments et d'objets hétéroclites, les interprètes de La Cordonnerie mettent les histoires en mouvement. Le temps d'une représentation, les spectateurs sont conviés à une fabrique théâtrale, où se côtoient recherche d'innovation technique (en matière de son, d'image, d'immersion du spectateur...) et esprit profondément artisanal. Depuis 2005, les spectacles du répertoire de La Cordonnerie ont rayonné nationalement et internationalement pour un total de plus de 2000 représentations.

## **... ET AUTRES PERSPECTIVES**

Ces dernières années, Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont également multiplié des nouvelles expériences. Ils ont entamé une riche collaboration avec Stephan Eicher autour du cinéma, du visible et de l'invisible et l'ont accompagné sur la scène de l'Olympia et au GIFF (Geneva International Film Festival) en novembre 2021 puis au festival Sœurs jumelles, en juin 2022. Lauréats du programme « Mondes nouveaux », ils ont imaginé une performance à bord d'un bateau sous la voute du canal Saint Martin à Paris : *Le voyage fantôme*. Les traversées ont lieu pendant une semaine et se terminent le soir de la Nuit Blanche 2022. Une installation immersive s'inspirant de cette performance a vu le jour en 2024. Mairaine et Parrain de la promotion 82 de l'Ensat, ils écrivent et mettent en scène *4,7% de liberté*, un spectacle dans lequel ils ont projeté leurs univers d'images et de sons dans une forme purement théâtrale. Le spectacle est en tournée depuis octobre 2023.



## **REVUE DE PRESSE...**

### **«NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE»**

Mélancolique, poétique, politique... Pour leur nouveau ciné-spectacle, Samuel Hercule et Métilde Weyergans s'inspirent des amours interdites de Roméo et Juliette. Ils nous plongent dans un conte contemporain poignant et pénétrant. En faisant naître un ailleurs artistique de toute beauté. (...) Interrogeant avec beaucoup de perspicacité, mais aussi beaucoup de délicatesse, les notions de normalité et d'exclusion, de liberté et de fuite, Ne pas finir comme Roméo et Juliette est une véritable ode au voyage. A l'ailleurs. A la rêverie. A l'insoumission. Une ode onirique et métaphysique qui se saisit de notre imaginaire, dès les premiers mots, les premiers plans, pour ne plus le lâcher. Tout ceci est d'une grande finesse. D'une grande qualité d'écriture et de vision. Samuel Hercule et Métilde Weyergans nous invitent, généreusement, à nous promener en leur compagnie. Ils nous guident sur des chemins de traverses menant à des territoires artistiques accomplis et inattendus.

**Manuel Piolat Soleymat LA TERRASSE octobre 2020**

On commence à bien les connaître, Métilde Weyergans et Samuel Hercule, de la compagnie La Cordonnerie. Ils n'ont pas leur pareil pour revisiter contes et fables. (...) Avec Roméo et Juliette, ils se sont surpassés. (...) Le film est plein de finesse et de poésie. Les images sont superbes. Les cadrages, très soignés. Tout cela avec un brin de mélancolie qu'apportent la déco et les costumes années 70. Sur scène, ils sont quatre : les deux auteurs-acteurs-metteurs en scène-doubleurs et deux musiciens multi-instrumentistes. Le plateau ne se limite pas à la fabrication des sons. L'action s'invite aussi sur la scène. Mais n'en disons pas d'avantage. Juste ceci : les spectateurs, petits et grands, se délectent de ces trouvailles, sont tenus en haleine 1h25 durant et découvrent une façon inattendue d'aborder la question de la méfiance envers l'autre. Bref, la Cordonnerie continue de nous épater !

**Mathieu Perez LE CANARD ENCHAINÉ 05 janvier 2022**

Ils s'appellent Romy et Pierre. L'une et l'autre vivent de chaque côté d'un pont que personne ne traverse jamais, en vertu d'une interdiction ou d'une impossibilité mystérieuses, jamais formulées par les autorités. Ne pas finir comme Roméo et Juliette, que l'on peut voir au Monfort Théâtre, à Paris, puis en tournée en France, raconte leur histoire. Et c'est une petite merveille de spectacle, qui confirme le talent de la compagnie La Cordonnerie pour inventer un théâtre-cinéma tout public de haut vol, et d'une poésie folle.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule, les animateurs de La Cordonnerie, sont à la fois metteurs en scène, cinéastes, auteurs, comédiens et bricoleurs. Ils racontent l'histoire à leur manière, qui dissocie les plans de narration entre le jeu sur le plateau, les images projetées sur l'écran, la musique, interprétée en direct, le bruitage, l'animation d'objets divers et la conception de créatures d'ordre marionnettique. Et c'est ce dispositif, superbement maîtrisé tout en gardant un côté résolument artisanal, qui envoûte et réjouit, ouvrant grand les portes de l'imaginaire.

Tout concourt ici à créer un climat, une atmosphère où l'on entre avec bonheur, qu'il s'agisse des magnifiques images portuaires et maritimes, tournées au Havre, du choix raffiné d'objets vintage ou du sens du détail en toutes choses : autant d'éléments qui viennent soutenir la capacité des deux créateurs à donner vie à des personnages on ne peut plus attachants.

Métilde Weyergans et Samuel Hercule ont l'élégance de ne jamais tirer trop lourdement les fils de leur histoire. A chacun de laisser jouer les belles métaphores que file le spectacle, sur toutes les frontières – géographiques, sociales, raciales, humaines, transhumaines... – que l'homme peut se créer dans son besoin de toujours vouloir dominer un « autre » créé de toutes pièces.

A chacun de méditer les résistances à inventer, l'amour impossible qui peut toujours devenir possible, quand deux êtres se trouvent par-delà les assignations édictées par leur société. Quitte à choisir de devenir invisible, de passer sous les radars, pour échapper à l'ordre en place, surtout quand il ne dit pas son nom.

**Fabienne Darge LE MONDE 25 janvier 2023**

# **LA CORDONNERIE SAISON 25/26**

## **L'AFFAIRE L.EX.P.RE**

Malraux, scène nationale Chambéry Savoie \_ du 4 au 8 novembre

L'Onde Théâtre Centre d'Art, Vélizy-Villacoublay \_ 4 et 5 décembre

Le Vellein, scènes de la Capi \_ 11 et 12 décembre

La Passerelle, scène nationale de Gap \_ 7 et 8 janvier

Théâtre de la Ville, Paris \_ du 29 janvier au 7 février

La Coursive, scène nationale de La Rochelle \_ 24 et 25 février

La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale \_ du 10 au 13 mars

La Criée, Théâtre national de Marseille, CDN \_ du 18 au 21 mars

Le Volcan, scène nationale du Havre \_ du 1er au 3 avril

Théâtre National Populaire, CDN, Villeurbanne - du 22 au 29 avril

## **4,7% DE LIBERTÉ**

Le Grand R, scène nationale La Roche-sur-Yon \_ 19 et 20 novembre

Le Bateau Feu, scène nationale Dunkerque \_ 9 et 10 décembre

Le Tangram, scène nationale d'Evreux \_ du 9 au 11 février

Théâtre du Forum Meyrin (Suisse) \_ 19 et 20 février

Bonlieu, scène nationale d'Annecy \_ 5 et 6 mars

## **NE PAS FINIR COMME ROMÉO ET JULIETTE**

Théâtre du Rond-Point, Paris \_ du 24 au 29 mars

## **HANSEL ET GRETEL**

Les Bords de Scènes, Juvisy-sur-Orge \_ 13 et 14 février